



Presentazione del Piano degli Studi

*del corso di diploma di primo e secondo livello in FASHION DESIGN
nuovi ordinamenti*

Accademia di Belle Arti di Frosinone

a

denominazione del Corso di studi

Corso di diploma di primo e secondo livello in Fashion Design

classe di appartenenza

**DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE
classe 02 – ABPR**

scuola di afferenza

Scuola di Progettazione Artistica per l'Impresa

b

durata

**Corso triennale di diploma di primo livello in Fashion Design
6 semestri 180 crediti**

**Corso biennale di diploma di secondo livello in Fashion Design
4 semestri 120 crediti**



C

obiettivi formativi qualificanti

Giunto ormai al suo 7° ciclo, Il corso di diploma di primo e secondo livello in Fashion Design a partire dal A.A. 2008/09, e grazie ai nuovi ordinamenti che ne stabiliscono il passaggio a livello nazionale verso un vero e proprio dipartimento con un suo specifico campo disciplinare, vede sancita la sua vocazione al Design come pensiero e prassi metodologica nel campo del Fashion.

Gia dall'A.A. 2005/06 si è usciti da una fase sperimentale con la definizione di uno specifico piano di studi triennale e biennale che ha garantito ai suoi studenti una formazione efficace e nei tempi previsti (3 anni + 2 anni) , poiché strutturato con discipline coerenti e orientate al progetto per la moda, separato ma felicemente interconnesso con la cultura madre dell'Accademia di Belle Arti.

Gia dal 2005/06 il dipartimento di Fashion Design dell'Accademia di Belle Arti di Frosinone ha un numero chiuso, nella misura di 30 studenti selezionati con prova di ammissione, un piano studi specifico e autonomo ripartito in 6 + 4 semestri da 30 crediti e con propedeuticità di area, prevede attività esterne e tirocinii nel settore.

I docenti con contratto di collaborazione annuale sono selezionati annualmente nel merito degli obiettivi formativi qualificanti il nostro dipartimento di Fashion Design, tra i migliori professionisti che operano nel settore e nella didattica.



La vocazione al Design fin dal suo esordio ha contraddistinto il Dipartimento di Fashion Design, che ora vede consolidarsi questa sua scelta operativa disciplinare nei nuovi ordinamenti ministeriali, che collocano il Corso di diploma nel Dipartimento e Scuola di Progettazione per l'Impresa.

Ove per Fashion Design si intende il progetto del capo o dell'accessorio per la persona.

Lontano dunque dalla ripetizione di stereotipi formali o da una visione anacronistica ed errata di mero disegno o abbellimento dell'indumento, al contrario il Design per la Moda opera alla ricerca di innovazione tipologica.

Innovazione che pertiene la natura stessa dell'indumento come tipologia e genere sia nel contesto d'uso per la persona sia in rapporto all'evolversi dei processi produttivi nelle tecniche sartoriali industriali sia dalle possibilità offerte come prestazioni dai nuovi tessuti tecnici e materiali performativi.

Il piano di studi del diploma di primo e secondo livello con la ripartizione dei vari insegnamenti in aree e la descrizione degli obiettivi formativi qualificanti è già consultabile nel sito dell'Accademia di Belle Arti di Frosinone. (*vedi i due prospetti qui di seguito allegati*)

Si illustra qui di seguito brevemente la principale innovazione resa possibile nell'ordinamento, conseguente le nuove disposizioni ministeriali, ovvero l'introduzione di nuove discipline:

- nell' *area del progetto di moda – Workshop Fashion Design*
- e nell' *area della cultura del progetto di moda.*

Naturalmente rimangono e continuano strutturare, dando una particolare e differente identità al piano di studi in Fashion Design di Frosinone, le discipline inserite nelle restanti tre aree:

- l' *area della cultura generale* e l' *area della cultura specifica;*
- l' *area dell' espressione corporea* nel Triennio,
- e l' *area del linguaggio* nel Biennio.



area del progetto di moda – Workshop Fashion Design

Il nuovo ordinamento

Il piano degli studi di primo e secondo livello in Fashion Design è strutturato intorno ad un *nucleo forte* di materie caratterizzanti l'*area del progetto* che si sviluppa con un modello di discipline sinergiche e che costituiscono un asse portante l'intero piano degli studi: è l'area del *Workshop di Fashion Design* con i suoi Laboratori.

La disciplina di *Fashion Design* è affiancata da un corollario di Laboratori che ne fanno da supporto e che sono interdisciplinare alla specifica tematica dell'anno .

In questo workshop lo studente può declinare la sua ricerca progettuale:

- negli aspetti costruttivi: con il *Laboratorio di Tecniche Sartoriali*;
- negli aspetti descrittivi: con il *Laboratorio di Disegno e Rappresentazione del progetto di Moda*;
- negli aspetti di comunicazione: con il *Laboratorio di Fotografia* e con il *Laboratorio di Illustrazione digitale*;
- e negli aspetti di rappresentazione tecnica: con il *Laboratorio di CAD per la Moda*.

Questo nucleo operativo si ripete analogo in tutto il corso di studi triennale e biennale, aumentando di complessità nella proposizione della ricerca progettuale,

Nel Biennio il workshop prosegue affiancando la disciplina di *Fashion Design*, con la disciplina di *Couture* e i Laboratori di:

- *Illustrazione e Rendering per la moda*,
- *Lab. Fotografia*,
- *Lab. Tecniche Sartoriali*.



area della cultura del progetto di moda

Il nuovo ordinamento

Parallelamente nel piano degli studi triennale di primo livello l'*area della cultura del progetto di moda* offre la possibilità di approfondire verticalmente ogni anno *Saperi* che di per se stessi possono contribuire all'ideazione del prodotto moda e sviluppare peculiari attitudini nello studente:

- così nel primo anno del Triennio:

la *Metodologia del Design di Prodotto*,

la *Cultura Tessile come Nuovi Materiali e Tessuti Tecnologici*;

- e ancora nel secondo anno del Triennio:

la *Fotografia di Moda – Street Style*,

il *Costume per lo Spettacolo*,

il *Laboratorio per l'accessorio di moda interdisciplinare al corso di fashion design 2*;

- e infine nel terzo anno del Triennio:

la *Cultura Sartoriale per l'innovazione tipologica*,

il *Graphic design per la Moda*,

e *Laboratorio di Serigrafia per il Tessuto*.

Nel piano degli studi biennale di secondo livello l'*area della cultura del progetto di moda* prosegue con:

- al primo anno del Biennio:

la *Fotografia di Moda – Still Life*;

- e si conclude al secondo anno del Biennio con :

il *Progetto e Comunicazione dell'evento Moda*,

e la *Performance multimediale dell'evento Moda*,

entrambi i corsi interdisciplinare al corso di Fashion Design 5

nel cui ambito è sviluppato il progetto di diploma di secondo livello in Fashion design.



tesi di secondo livello

si richiama il:

Regolamento didattico Accademia di Frosinone

- La prova finale per l'ottenimento del diploma accademico di secondo livello specialistico in Fashion design consiste, previa approvazione preventiva dell'ambito di ricerca e proposizione progettuale da parte del Coordinatore di corso, nella sviluppo di progetto di collezione di abiti e/o accessori moda per la persona corredato dai seguenti elaborati:
 - n° 6 outfit realizzati al vero;
 - relazione scritta documentata da immagini sugli aspetti critici e metodologici proposti nel progetto di collezione;
 - disegni tecnici: cartamodello e schede di lavorazione dei capo e/o degli accessori;
 - disegni tecnico illustrativo della costruzione dei capi e/o degli accessori;
 - cartella tessuti e cartella colori;
 - documentazione dell'intero percorso progettuale di ricerca;
 - servizio fotografico indossato e su manichino;
 - cartella stampa e definizione dell'evento di comunicazione legato alla promozione della collezione progettata,
 - definizione della performance multimediale di comunicazione della collezione.
 - copia digitale di tutti gli elaborati presentati.



Chi formare dunque?: un progettista in grado di pensare l'intero processo moda dalla fase ideativa a quella finale comunicativa del servizio fotografico, destinando la sua ricerca progettuale sia alla definizione classica e canonica di una collezione di capi (Biennio e Tesi di diploma di 2° livello) sia all'ideazione di un capo o accessorio che assolvano a particolari requisiti quali quelli di sicurezza o di comfort o di trasformabilità per un corpo in movimento (Triennio).

Ma sempre con la possibilità di motivare con senso il perché fare prodotto per il Sistema moda sempre più globale. *Non è una distinzione di ambito ma di prassi ideativa e operativa, che continuamente allarga il proprio confine disciplinare* (Triennio e tesi di diploma di 1° livello) .

Come progettare dunque?: Parafrasando il designer Bruno Munari con "cura e con cultura", cioè con una competenza nel *come si fa*, ovvero si realizza un capo sia sartoriale che industriale, e con un'attitudine a pensare la forma o il decoro come *segno – linguaggio portatore di contemporaneità*. *Sempre in continua ricerca di valori del nuovo, mai come pedissequa copia o ripetizione di elementi già noti*.

Design non è l'idea, ma il consapevole processo ideativo. Qualità del prodotto vs approssimazione ripetitiva di copie.

Cosa progettare dunque? : Tema centrale è l'indagine intorno al corpo della persona e agli aspetti denotativi e connotativi della sua vestizione.

Il linguaggio dei segni di cui il capo o accessorio di moda è portatore è indagato a partire dai fenomeni socio-culturali che operano nel tessuto urbano internazionale, espresso in campi differenti della comunicazione visiva: dall'immaginario filmico alle fenomenologie delle arti nella ricerca artistica.

I valori di cui il progetto si fa veicolo sono ancora una volta volti ad qualità *critica* dunque non asserviti al mero consumo o a logiche di bassa seduttività di mercato. Dovere di un'istituzione culturale quale l'Accademia di Belle Arti, è proprio quello di promuovere un sapere etico e



culturalmente avanzato nel raffronto continuo con i diversi campi del sapere contemporaneo. Un linguaggio estetico forte di un sapere portatore di valori nuovi, non più sventuti a logiche di approssimazione e privi di contenuti, ma che al contrario siano in grado di dare identità al valore della persona non più come passivo consumatore di facili merci e diano senso al fare collettivo globale in ottica sempre più sostenibile.

Il territorio e la formazione :

Il rapporto con il territorio, come distretto industriale per il comparto moda è la spinta iniziale che fatto sorgere la domanda di un corso di diploma in Fashion Design in Ciociaria.

La Formazione operata nella didattica è assolutamente di carattere internazionale, così come nella natura disciplinare del Fashion System e come attestano le bibliografie sempre più in lingua straniera, sia dei vari corsi del nostro dipartimento sia quelle costituente le ricerche per le tesi di primo e secondo livello dei singoli studenti.

La sede di Ferentino pienamente operativa nella didattica già dal precedente anno accademico 2007/08 ha consentito la formazione di un corpo studenti – docenti unitario, fornendo gli spazi e gli strumenti (aule predisposte al collegamento internet e per proiezione digitale) per una continua verifica del proprio operato, e in cui riconoscersi come Dipartimento. Gli elaborati a fine corso sono selezionati ed esposti nelle varie aule del primo e secondo piano, mentre nei laboratori del piano terra durante l'anno accademico, accanto ai singoli manichi con le telette e le prove di tessuto dei capi si può ripercorrere nella singole bacheca che li affiancano lo sviluppo ideativo del capo nelle varie fasi passaggio con foto e disegni di studio. In sede è l'archivio sempre consultabile delle Tesi e permangono i vari capi di collezione realizzati, così come una selezione dei modelli di studio.

Auspichiamo nel corso del tempo una più stretta collaborazione con la realtà produttiva e un rafforzamento dei servizi di accoglienza nella città di Ferentino, così come una urgente soluzione positiva alla logistica dei trasporti locali.

NUOVO ORDINAMENTO TRIENNIO FASHION
propedeuticità piano degli studi 30 giugno 2008
allegato 3: regolamento



corso triennale di primo livello
indirizzo: FASHION DESIGN

piano di studi di: nome _____ cognome _____

Il biennio Fashion Design A.A. 20__ / __

| ESAMI OBBLIGATORI NEL TRIENNIO | | | | | | | | | |
|---|-------|-----|---|-------|-----|---|-------|-----|----------|
| PRIMA ANNUALITA' | | | SECONDA ANNUALITA' | | | TERZA ANNUALITA' | | | |
| Discipline | | | Discipline | | | Discipline | | | |
| area della cultura specifica | E/sem | CFA | area della cultura specifica | E/sem | CFA | area della cultura specifica | E/sem | CFA | |
| Storia dell'arte contemporanea | E/sem | 6 | | | | | | | |
| Storia della moda 1 | E/sem | 6 | Fenomenologie delle mode urbane | E/sem | 6 | Mode Brand e Comunicazione 1 | E/sem | 6 | |
| area della cultura del progetto di moda | | | area della cultura del progetto di moda | | | area della cultura del progetto di moda | | | |
| Design 1 - Metodologia del Design | E/sem | 6 | | | | Cultura sartoriale per l'innovazione tipologica | E/sem | 6 | |
| Cultura tessile - Nuovi materiali e Tessuti Tecnologici | E/sem | 6 | Fotografia di moda 1 - street style | E/sem | 6 | Graphic design per la Moda | E/sem | 6 | |
| | | | Costume per lo spettacolo 1 | E/sem | 6 | Laboratorio di Serigrafia per il Tessuto | E/sem | 4 | |
| | | | Laboratorio di modellistica per l'accessorio di moda - fashion 2 | E/sem | 6 | | | | |
| area del progetto di moda | | | area del progetto di moda | | | area del progetto di moda | | | |
| Fashion Design 1 | E/sem | 6 | Fashion Design 2 | E/sem | 12 | Fashion Design 3 | E/sem | 6 | |
| Disegno e rappresentazione del progetto di moda - fashion 1 | E/sem | 2 | Disegno e rappresentazione del progetto di moda - fashion 2 | E/sem | 2 | Disegno e rappresentazione del progetto di moda - fashion 3 | E/sem | 2 | |
| Lab. Illustrazione digitale per la moda - Photoshop Illustrator - fashion 1 | C/sem | 2 | Lab. Illustrazione digitale per la moda - Photoshop Illustrator - fashion 2 | C/sem | 2 | Lab. Illustrazione digitale per la moda - Photoshop Illustrator - fashion 3 | C/sem | 2 | |
| Laboratorio fotografia - fashion 1 | C/sem | 2 | Laboratorio fotografia - fashion 2 | C/sem | 2 | Laboratorio fotografia - fashion 3 | C/sem | 2 | |
| Laboratorio tecniche sartoriale - fashion 1 | C/sem | 2 | Laboratorio tecniche sartoriale - fashion 2 | C/sem | 2 | Laboratorio tecniche sartoriale - fashion 3 | C/sem | 2 | |
| Laboratorio informatica - CAD per la moda - fashion 1 | C/sem | 2 | Laboratorio informatica - CAD per la moda - fashion 2 | C/sem | 2 | Laboratorio informatica - CAD per la moda - fashion 3 | C/sem | 2 | |
| area dell'espressione corporea | | | area dell'espressione corporea | | | area dell'espressione corporea | | | |
| Anatomia Artistica - Anatomie del corpo in movimento | E/sem | 4 | Teorie della percezione - Psicologia della moda | E/sem | 6 | Teoria e metodo dei mass media - Video Art e Body Performance | E/sem | 6 | |
| Disegno anatomico - Posture | E/sem | 4 | | | | | | | |
| area della cultura generale | | | | | | | | | |
| Lingua Inglese | E/sem | 4 | | | | | | | |
| Informatica Generale | C/sem | 4 | | | | | | | |
| | | | esame libero a scelta | E/sem | 6 | | | | |
| | | | Disciplina affine a scelta concordata con coordinatore | | | | | | |
| attività esterna | | | attività esterna | | | attività esterna | | | |
| attività esterna coordinata da tutor interno - fashion 1 | C/sem | 4 | attività esterna coordinata da tutor interno - fashion 2 | C/sem | 2 | attività esterna coordinata da tutor interno - fashion 3 | C/sem | 4 | |
| | | | | | | TESI di 1° Livello | | 12 | tot. CFA |
| | | 60 | | | 60 | | | 60 | 180 |

| CORSI A SCELTA DELLO STUDENTE | | | |
|---|--|--|----------|
| TRIENNIO FASHION DESIGN | | ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA | |
| | AFFINI | | CFA ANNO |
| esame a scelta tra le discipline affini o tra le attività esterne per 16 crediti. | # esami affini scelti tra tutti i corsi (vedi tabella allegata) | n° 1 esame libero a scelta | 6 2° |
| | ATTIVITA' ESTERNE | | |
| | saranno proposte nel corso del Triennio attività formative esterne attraverso cui si potranno acquisire da un minimo di 2 a un massimo di 10 CFA | attività esterna o esame libero a scelta | 4 1° |
| | | attività esterna o esame libero a scelta | 2 2° |
| | | attività esterna o esame libero a scelta | 4 3° |

n° 1 esame libero a scelta: 2° anno TRIENNIO FASHION DESIGN 6 CFA A.A. 20__ / __

corso di:

docente:

studente:

coordinatore corsi Fashion Design:

direttore dei corsi Accademia Belle Arti di Frosinone:
prof. Angelo Vassallo

firma

firma

firma

data:

data:

data:

NUOVO ORDINAMENTO BIENNIO FASHION
propedeuticità piano degli studi 30 giugno 2008
allegato 3: regolamento



corso biennale di secondo livello
indirizzo: FASHION DESIGN

piano di studi di: nome _____ cognome _____

I annualità Fashion Design A.A. 20__ / __

| ESAMI OBBLIGATORI NEL BIENNIO | | | | | |
|--|---------|--|----------|----------------------------------|--|
| PRIMA ANNUALITA' | | SECONDA ANNUALITA' | | RICONOSCIMENTO CREDITI | |
| Discipline | | Discipline | | vecchio ordinamento quadriennale | |
| area della cultura specifica | | area della cultura specifica | | | |
| Storia della moda 2 | E/sem 6 | Fenomenologie delle mode urbane 2 | E/sem 6 | | |
| Mode Brand e comunicazione 2 (modulo A) | C/sem 2 | Mode Brand e comunicazione 2 (modulo B) | E/sem 2 | | |
| area della cultura del progetto di moda | | area della cultura del progetto di moda | | | |
| Fotografia di moda 2 - Still Life | E/sem 6 | Progetto e comunicazione dell'evento moda - fashion 5 | E/sem 4 | | |
| | | Performance multimediale dell'evento moda - fashion 5 | E/sem 4 | | |
| area del progetto di moda | | area del progetto di moda | | | |
| Fashion Design 4 | E/sem 8 | Fashion Design 5 | E/sem 10 | | |
| Couture 1 | E/sem 6 | Couture 2 | E/sem 6 | | |
| Illustrazione e rendering per la moda - fashion 4 | E/sem 4 | Illustrazione e rendering per la moda - fashion 5 | E/sem 4 | | |
| Laboratorio fotografia - fashion 4 | C/sem 2 | Laboratorio fotografia - fashion 5 | C/sem 2 | | |
| Laboratorio tecniche sartoriale - fashion 4 | C/sem 2 | Laboratorio tecniche sartoriale - fashion 5 | C/sem 4 | | |
| area del linguaggio | | | | | |
| Fenomenologia delle Arti contemporanee | E/sem 6 | | | | |
| Semiotica | E/sem 6 | | | | |
| Estetica | E/sem 6 | | | | |
| esame libero a scelta | | | | | |
| Disciplina affine a scelta concordata con coordinatore | E/sem 6 | | | | |
| | | attività esterna | | | |
| | | TIROCINIO concordato con tutor interno e sottoscrizione di contratto di tirocinio con ente esterno | C/sem 6 | | |
| | | VERIFICA FINALE - TESI di 2° livello | | 12 | |
| | 60 | | 60 | | |

tot. CFA
120

Agli studenti in possesso del diploma accademico quadriennale vecchio ordinamento è possibile riconoscere massimo CFA in accordo con il regolamento del corso e previo superamento delle prove di ammissione al biennio specialistico in Fashion Design

| CORSI A SCELTA DELLO STUDENTE | | | |
|-------------------------------|--|--|----------------------------|
| TRIENNIO FASHION DESIGN | | ULTERIORI ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA | |
| | | AFFINI | |
| | | # esami affini scelti tra tutti i corsi (vedi tabella allegata) | n° 1 esame libero a scelta |
| | | TIROCINII | |
| | | TIROCINIO concordato con tutor interno e sottoscrizione di contratto di tirocinio con ente esterno | 6 |
| | | | 2° |

n° 1 esame libero a scelta: 1° anno BIENNIO FASHION DESIGN 6 CFA A.A. 20__ / __

corso di: _____

docente: _____

| | | |
|---|--|--|
| <p>studente:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | <p>coordinatore corsi Fashion Design:</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | <p>direttore dei corsi Accademia Belle Arti di Frosinone:</p> <p>prof. Angelo Vassallo</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> |
|---|--|--|